

# Сочинения и Переложения

## ДЛЯ СКРИПКИ и Ф.-П.

### СЕРИЯ II.

- Годар, В. Op. 145 № 3. В созерцании неба (En regardant le ciel).  
" 4. Сельский танец (Danse rustique)  
" 5. Фея кустарника (La fée du hallier).  
— Колыбельная песня из оп. „Жоселен“. \*)  
— Первая грусть (Premier chagrin).  
Гольтерман, Г. Op. 13. Две салонные пьесы. \*)  
Гречанинов, А. Op. 22. Танцы (Вступление и адажио) из оп. „Добрыня Никитич“.  
— Op. 81. В Старинном стиле. Сюита.  
Содержание: 1) Прелюдия, 2) Сарабанда, 3) Гавот, 4) Ария, 5) Жига.  
Григ. Э. Op. 23. Песня Сольвейг (Solveig Lied).  
— " 38. Лирические пьесы Тетр. II. Отдельно: № 1. Колыбельная песня.  
— " 46 Сюита „Пер-Гюнт“ № 1. Отдельно: № 2. Смерть Азы.  
" 3. Танец Анитры.  
Губай, И. Op. 30 № 2. Вальс цветов.  
— " 5. Зефир.  
— Op. 32. Гайре Катя (Hejre Kati) Сцена с чардашем.  
— " 38 № 1. Перед ее портретом (Vor ihrem Bild).  
— " " 2. Под ее окошком (Unter ihrem Fenster) Серенада.  
— " 42. Ноктюрн.  
— " 45 № 1. Мазурка.  
— " 55 № 1. Чардаш. Венгерский танец.  
— Мастер Кремонских скрипок (Der Geigenmeister von Cremona).  
Гуно, Ш. Размышление (Méditation) на 1-й прелюд. И. Баха. \*)  
— „Фауст“ Вальс апп. Г. Вихтль.  
— Попурри.  
Давыдов, К. Op. 23. Песня без слов (Romanse sans paroles) апп. Л. Ауэр.  
Данкла, Х. Op. 59. Покорность (Resignation).  
— Op. 89. Шесть маленьких вариационных пьес (Airs Variés) на любимые мотивы:  
— № 1. Тема Н. Паганини.  
— " 2. " Д. Россини.  
— " 3. " В. Беллини.  
— " 4. " Г. Доницетти.  
— " 5. " И. Вейгль.  
— " 6. " С. Меркадате.  
Op. 118. Вариированная ария № 2 (Air varié) „Страница“.  
— Op. 123. Маленькая мелодическая школа (Petite-école de la Mélodie). 20 Маленьких очень легких пьес.  
Серия: I. II. III.  
Даргомыжский, А. Каватина „Невольны к этим грустным берегам“ из оп. „Русалка“ апп. Р. Найзер.  
Дворжан, А. Тишина леса (Waldesruhe). \*)  
— Юмореска. Обработка А. Вильгельми.  
Делиб, Л. „Копелия“. Медленный вальс.  
— „Сильвия“. Баркаролла и Пиддикато. апп. М. Марсин.  
Добровейн, И. Op. 12. Еврейская мелодия.  
Доницетти, Г. Застольная песня (Chanson à boire) из оп. „Лукреция Борджиа“ апп. М. Гаузер.

- Дрда, Ф. Op. 28. Видение (Vision).  
— " 31. Песня любви. Вальс — Песня. Воспоминание (Souvenir).  
— Серенада.  
Дюбек, А. Полевые цветочки, Попурри из Русск. песен.  
Дютш, О. „Кроатка“ Каватина — Что жизнь для нас апп. Б. Мазас.  
Жилле, Э. Болтовня (Babillage).  
— Ламенто. (\*).  
Заржицкий, А. Op. 26. Мазурка.  
— " 34 № 3. Вальс-круа (En valsant).  
Зуппе, Ф. „Поэт и Крестьянин“ увертюра, апп. Г. Вихтль.  
Иванович, И. Дунайские волны. Вальс.  
Ички, В. Op. 3. Мазурка.  
Корганов, Г. „Баян“. Фантазия на Кавказские темы.  
Корелли, А. La Folia. Серьезные вариации (Variations serieuses), апп. Г. Леонар.  
— Гавот. Переложение и Аранжировка Г. Леонар и Д. Тартини.  
Кочетов, Н. Op. 3 № 5. Импровизатор из „Арабской Сюиты“.  
Краузе, А. Воспоминание о селце Красном. апп. И. Танеева.  
Крейн, Александр. Op. 24. Еврейский Каприс.  
Крейн, Григорий. Op. 11. Первая Соната.  
Кушелев-Безбородко, Г. Мазурка. апп. Л. Миннус.  
Лабади, И. Op. 25. На волнах (Sur l'onde). Вальс.  
Лабиский, А. Op. 45. Сон Наступки (Traum der Sennerin).  
Лангер, Г. Op. 20. Бабушка (Grossmütterchen). \*)  
Леоннавалло, Р. Серенада. \*)  
Лист, Ф. Венгерская рапсодия № 2. апп. Г. Ситт.  
Львов, А. 24 Каприсы в 24-х тональностях, фортепианный аккомпанемент.  
— 3 Характеристических этюда апп. Н. Зине.  
Люлли, Ж. Гавот.  
Марсинани, М. Op. 4. Концертная Полька-Скерцо.  
— " 12. Малороссийский Карнавал, Шуточные вариации и Комические Народные песни.  
— " 18. Танец ведьм (Danse des sorcières) Концертная пьеса.  
— " 27. Концертная Мазурка.  
Масканы, П. Симфоническое Интермеццо из оп. „Деревенское рыцарство“.  
Массенэ, Ж. Мелодия, (Элегия). \*)  
— Последний сон деви (Le dernier Sommeil de la vierge) апп. А. Герман. \*)  
— „Таиса“ Дума (Méditation) апп. М. Марсин.  
Мендельсон, Ф. Весенняя песня (Frühlingslied) апп. И. Степеньер.  
Минкус, Л. „Золотая рыбка“ Соло для Виолончели. апп. В. Шуберт. \*)  
— " " апп. Ц. Пуни. Игранное Г. Венявским.  
— Шутка (Burlesque) Полька.  
Моцарт, В. Менуэт G-dur. Ред. Бурместер, В. № 2. Es-dur.  
Наше Т. Op. 14. Цыганские танцы. Тетр. I. II.  
— " 17. Романс.  
— " 18. Вечерняя песня.  
Неруда, Ф. Op. 11. Славянская Колыбельная песня.  
Несвера, И. Op. 25. Колыбельная песня.  
Ординер, Р. Op. 61. Думка (Rêverie) № 2. \*)  
Оффенбах, Ж. Op. 24. Мюзет. апп. А. Грюнвальд. \*)

\*) Для Скрипки или Виолончели и ф.-п.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

Москва

1924

Г. Л. М.

## 6 PETITS AIRS VARIÉS

4<sup>e</sup> AIR VARIÉ

sur un Thème de DONIZETTI.

pour VIOLON.

avec accomp<sup>t</sup> de Piano.

Charles DANCLA. Op. 89.

Andante cantabile.

VIOLON.

Piano.

*mf*

2<sup>e</sup> Corde.  
ou bien à la 1<sup>re</sup> Position.

*a tempo*

*rall.*

*suivez.* *a tempo*

The first system consists of a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line begins with a 'rall.' marking, followed by a '2' fingered note, then continues with various ornaments and fingerings (0, 2, 0). The piano accompaniment starts with a 'suivez.' marking and an 'a tempo' instruction, featuring sustained chords in both hands.

*cantante e dolce*

*1<sup>re</sup> Var.* *p*

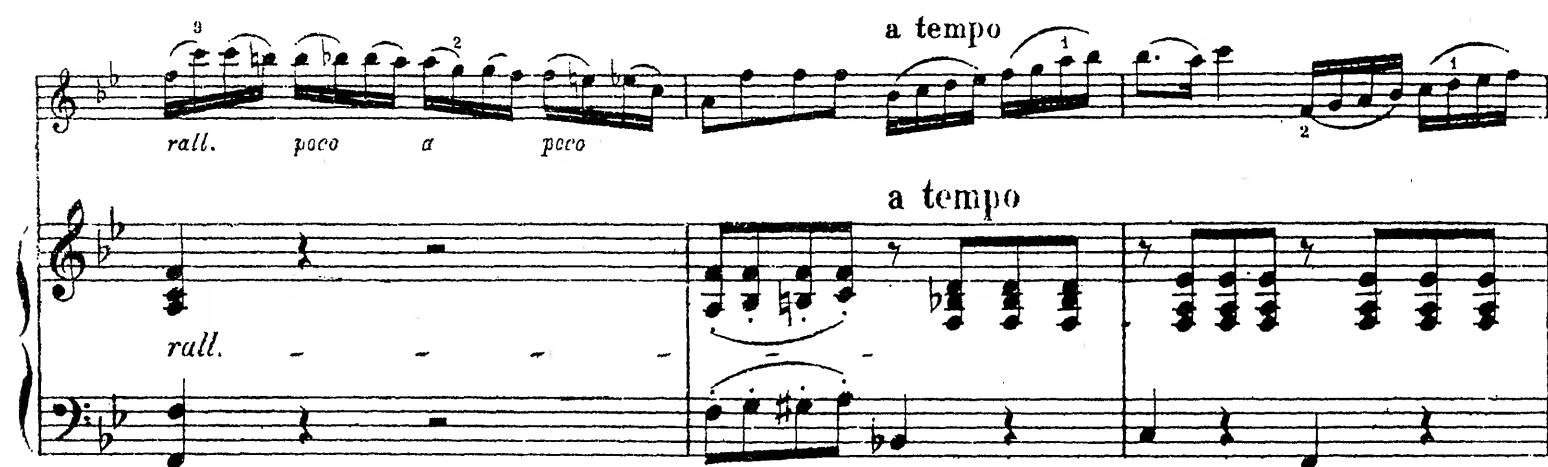
The first variation section includes a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line is marked 'cantante e dolce' and features ornaments and fingerings (1, 2, 1). The piano accompaniment is marked '1<sup>re</sup> Var.' and 'p', with sustained chords in both hands.

The second system continues the musical piece with a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line includes ornaments and fingerings (1, 2, 1). The piano accompaniment features sustained chords in both hands.

The third system concludes the musical piece with a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line includes ornaments and fingerings (1, 1, 1). The piano accompaniment features sustained chords in both hands.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and trills. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with slurs. The key signature is one flat (B-flat).



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and trills. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with slurs. The key signature is one flat (B-flat). The tempo marking *a tempo* appears above the top staff. The dynamic marking *rall.* appears below the bottom staff.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and trills. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with slurs. The key signature is one flat (B-flat). The dynamic marking *f* appears below the bottom staff.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and trills. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with slurs. The key signature is one flat (B-flat). The tempo marking *cantabile* appears above the top staff. The dynamic marking *p* appears below the bottom staff. The phrase *à plein son.* appears below the top staff.

[illegible]

Allegro moderato.

*leggiere*2<sup>e</sup> Var.

Allegro moderato.

*p*

The musical score for the 2nd Variation is written for piano and features a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro moderato.' and the dynamics include 'leggiere' and 'p'. The score is divided into four systems, each containing a treble staff and a bass staff. The first system shows the beginning of the variation with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a more complex treble staff melody with multiple measures of sixteenth notes and a bass staff accompaniment. The fourth system concludes the variation with a treble staff melody and a bass staff accompaniment, including a long note in the bass staff.



*Fine.*